

W
I
T
T

M
A
N
N

HERITAGE



TRADITION CREATES INNOVATION

Wittmann is inconceivable without design. The creative power of Austrian and international designers, architects and visionaries has always propelled Wittmann towards the pinnacle of achievement, while the craftsmanship of the workshops have provided an enduring source of inspiration for creative thinkers and designers. Right from the outset, these twin factors have been the driving force behind the uniqueness and quality of Wittmann furniture.

The fact that Wittmann's present-day design partners often pay homage to the work of the designers who went before them demonstrates just how much their predecessors have shaped not only the company, but the very history of design. This bridge building between past and present shows that tradition is far from a rigid concept at Wittmann. Instead, living tradition like this ensures constant advances in productivity while allowing creativity to remain in a state of constant flow. High-quality design is the common thread that runs through Wittmann's history. And the link between a rich heritage and an exciting future.

Wittmann ohne Design ist nicht denkbar. Die Schaffenskraft nationaler und internationaler Gestalter, Architekten und Vordenker hat Wittmann stets zu höchsten Leistungen beflügelt, die Handwerkskunst der Manufaktur hat Kreative und Designer stets inspiriert. Diese gegenseitigen Impulse sind seit jeher die treibende Kraft hinter der Einzigartigkeit und Qualität von Wittmann Möbeln.

Dass die heutigen Designpartner von Wittmann vielfach mit großem Respekt auf das Werk früherer Entwerfer Bezug nehmen, beweist, wie sehr deren Handschrift nicht nur das Unternehmen, sondern auch die Designgeschichte geprägt hat. Durch diesen Brückenbau zwischen Historie und Gegenwart ist Tradition bei Wittmann kein starrer Begriff. Vielmehr sorgt diese lebendige Tradition dafür, dass Produktivität und Kreativität im Fluss bleiben. Hochqualitatives Design ist der rote Faden, der sich durch die Geschichte von Wittmann zieht und die Verbindung zwischen einem reichen Erbe und einer spannenden Zukunft.

ALLEGASSE
KUBUS Sofa





ALLEEGASSE
 Josef Hoffmann designed this archetype of salon furniture in 1912 for the Koller family home on Alleegasse in Vienna. With its distinctive piping, this slender piece continues to convey style and class after more than a century of design history.

ALLEEGASSE
 Josef Hoffmann entwarf diesen Archetyp des Salonmöbels im Jahr 1912 für das Wohnhaus der Familie Koller in der Wiener Alleegasse. Nach mehr als einem Jahrhundert Designgeschichte beweist das zierliche Möbel mit der markanten Kederführung immer noch Stil und Klasse.

AURA
 Aura is Paolo Piva's signature design for Wittmann. Introduced in 1983, this armchair is the very definition of a versatile compact armchair that fits any setting, thanks to its beautifully balanced proportions and unmistakable shape.

AURA
 Aura ist Paolo Pivas Signature Entwurf für Wittmann. Seit 1983 ist der Fauteuil mit den ausgewogenen Proportionen und der unverwechselbaren Form Inbegriff des universell einsetzbaren und auf vielen Gebieten talentierten Kompaktsessels.





CLUB 1910
 This expressive design from 1910 was created for a private client. The brief was to create a generously dimensioned armchair — different from Hoffmann's previous models, yet still clearly bearing his design signature. Wittmann has put its own mark on the sophisticated design with remarkable precision handcraftsmanship.

CLUB 1910
 Der ausdrucksstarke Entwurf aus dem Jahr 1910 entstand für einen privaten Auftraggeber. Gewünscht war ein großzügig dimensionierter Fauteuil — anders als die bisherigen Modelle Hoffmanns, aber dennoch eindeutig seine Handschrift tragend. Wittmann reeditiert das anspruchsvolle Design in bemerkenswerter, handwerklicher Präzision.



CONSTANZE 3/4
 The distinctive models in the 3/4 series were the first joint project between architect Johannes Spalt and Wittmann. The term "timeless" applies to this design from 1960 like few others. The Constanze 3/4 armchair and footstool were reissued by Wittmann with uncompromising attention to detail to ensure that all their striking design features were retained.

CONSTANZE 3/4
 Die charakteristischen Modelle der Serie 3/4 waren das erste gemeinsame Projekt des Architekten Johannes Spalt mit Wittmann. Das Attribut „zeitlos“ trifft auf den Entwurf aus dem Jahr 1960 zu, wie auf wenig andere Designs. Sessel und Hocker Constanze 3/4 werden von Wittmann in kompromissloser Detailgenauigkeit mit all ihren markanten Gestaltungsmerkmalen reeditiert.



SATZTISCHE
Side Tables,
PALAIS STOCLET
Armchair,
CLUB 1910
Armchair

SATZTISCHE
Beistelltische,
PALAIS STOCLET
Sessel,
CLUB 1910
Sessel

FLEDERMAUS CHAIR
 Vienna's legendary Cabaret Fledermaus venue opened in 1907. The interior design, posters and postcards for the performances were created by artists from the Wiener Werkstätte design collective. The bentwood chairs and tables for this one-time hub of social life in Vienna all bear the inimitable hallmarks of a Josef Hoffmann design.

FLEDERMAUS STUHL
 1907 eröffnete das legendäre Cabaret Fledermaus in Wien. Innenausstattung, Plakate und Postkarten der Aufführungen wurden von Künstlern der Wiener Werkstätte gestaltet. Die Bugholzstühle und Tische für diesen einstigen Fixpunkt des Wiener Gesellschaftslebens tragen die unverwechselbare Handschrift Josef Hoffmanns.



FREISCHWINGER NR. 2
 In 1936, the designer Friedrich Kiesler came up with a tubular steel cantilever chair for the New York apartment of Charles and Marguerite Mergentime. Like so many of Kiesler's other designs, the cantilever armchair was far ahead of its time – and was ultimately never realised. Kiesler's trailblazing designs have since been reissued by Wittmann with the utmost precision of craftsmanship while paying the greatest respect to the designer's ideas.

FREISCHWINGER NR. 2
 1936 entwarf Friedrich Kiesler einen Stahlrohrfreischwinger für die New Yorker Wohnung von Charles und Marguerite Mergentime. Wie viele andere Designs Kieslers war der Freischwinger, der letztlich nie umgesetzt wurde, seiner Zeit weit voraus. Kieslers richtungsweisende Entwürfe werden von Wittmann in höchster handwerklicher Präzision und mit hohem Respekt vor der Ideenwelt des Gestalters reeditiert.



HAUS KOLLER
 Between 1912 and 1914, Josef Hoffmann remodeled the home of the industrialist and art lover Dr Hugo Koller near Vienna. The seating group he created for the project, now reissued by Wittmann as Haus Koller, formed part of the interior design concept and is a symbol of its time through its lines, stitching and shape.

HAUS KOLLER
 In den Jahren 1912 bis 1914 adaptierte Josef Hoffmann das Wohnhaus des Industriellen und Kunstliebhabers Dr. Hugo Koller in der Nähe von Wien. Die heute von Wittmann als Haus Koller reeditierte Sitzgruppe entstand im Zuge der Innenausstattung und ist in Linienführung, Nahtbild und Form ein Symbol ihrer Zeit.



KUBUS
 Kubus is the manifestation of everything that Josef Hoffmann stood for. A cube — a square elevated into the third dimension — which itself comprises numerous individual squares. Geometric, accurate and utterly exacting. The perfect icon. Revived in the 1960s, this seminal design from 1910 is inextricably linked with Wittmann and embodies the true mastery of the upholsterer's art.

KUBUS
 Kubus ist ein Manifest all dessen, wofür Josef Hoffmann steht. Ein Würfel — ein in die dritte Dimension gebrachtes Quadrat, das wiederum aus zahlreichen einzelnen Quadraten besteht. Geometrisch, akkurat, keinen Fehler verzeihend. Die perfekte Ikone. In den 1960er Jahren wieder zum Leben erweckt, ist der bedeutende Entwurf aus dem Jahr 1910 untrennbar mit Wittmann und der meisterhaften Kunst des Polsterhandwerks verbunden.



WITTMANN
HERITAGE
COLLECTION

PALAIS STOCLET

Josef Hoffmann's buildings and furnishings always form a single entity. The concept of the Gesamtkunstwerk or "total work of art" is the foundation for his work. And Palais Stoclet, which he started working on in 1905, is the incarnation of this approach. The specially designed, distinctive upholstered furniture is among the highlights of the interior design scheme. This momentous building just outside Brussels was also worked on by Hoffmann, Gustav Klimt and other artists from the Wiener Werkstätte collective. Still in private ownership, it was declared a UNESCO World Heritage Site in 2009.

PALAIS STOCLET

Bauwerk und Einrichtung bilden bei Josef Hoffmann stets eine Einheit. Das Konzept des Gesamtkunstwerkes stellt die Basis seiner Arbeiten dar. Das ab 1905 von ihm realisierte Palais Stoclet ist Inkarnation dieser Herangehensweise. Die eigens dafür entworfenen, charaktervollen Polstermöbel sind einer der Höhepunkte der Ausstattung. Der bedeutsame Bau nahe Brüssel, an dem neben Hoffmann auch Gustav Klimt und weitere Künstler der Wiener Werkstätte mitwirkten, ist nach wie vor in Privatbesitz und seit 2009 UNESCO Weltkulturerbe.



PARTY LOUNGE

Progressive and ahead of its time: Friedrich Kiesler's way of thinking speaks volumes in the idiosyncratic Party Lounge. Designed in 1936 for the Mergentime apartment in New York and patented by Kiesler in the same year, Party Lounge is an especially generously dimensioned and versatile embodiment of a communicatory item of furniture.

PARTY LOUNGE

Progressiv und seiner Zeit voraus: In der extravaganten Party Lounge manifestiert sich Friedrich Kieslers Denkweise. 1936 für die Wohnung Mergentime in New York entworfen und von Kiesler im selben Jahr zum Patent angemeldet, ist die großzügig dimensionierte und wandelbare Party Lounge Sinnbild des kommunikativen Möbels.



SALON
Salon comes as an expression of a certain softness in Josef Hoffmann's work, which is otherwise defined by geometric forms and strict lines. Certainly in the spirit of its designer, SALON's character best expresses itself in pared down architectural settings that give the models precisely the kind of stage they merit.

SALON
Salon ist Ausdruck einer gewissen Weichheit im von Geometrie und strengen Linien geprägten Schaffen Josef Hoffmanns. Mit Sicherheit ganz im Sinne des Entwerfers, entfaltet sich der Charakter von Salon heute idealerweise in einer reduzierten Architektur, die dem Modell die gebührende Bühne gibt.

SATZTISCHE
Black, simple, practical, aesthetic: designed around 1900, the four differently sized nesting tables work both as practical stand-alone items of furniture and in concert as a collective. When positioned together as a single unit, they provide the perfect visual representation of one of Hoffmann's favorite motifs: the precisely executed square.

SATZTISCHE
Schwarz, schlicht, praktisch, ästhetisch: Die vier unterschiedlich dimensionierten Tische, entworfen um 1900, wirken sowohl als handliche Einzelmöbel, wie auch im Kollektiv. Stehen sie als Einheit zusammen, zeigt sich ein Lieblingsmotiv Hoffmanns in überzeugender optischer Perfektion: das präzise Viereck.





CONSTANZE 3/4
Armchair,
Footstool, Sofa,
FREISCHWINGER
NR. 2 Armchair

CONSTANZE 3/4
Sessel, Hocker,
Sofa,
FREISCHWINGER
NR. 2 Sessel



SITZMASCHINE

Originally designed by Josef Hoffmann as a one-off in 1905, this famously-named functional piece of furniture was in volume production between 1908 and 1916. The “seating machine” impressively demonstrates just how compelling it was for Hoffmann to bring together art, function and craftsmanship. Producing this unusual armchair was extremely demanding – and still is.

SITZMASCHINE

Josef Hoffmann entwarf das funktionale Möbel mit dem illustren Namen im Jahr 1905 als Einzelstück, zwischen 1908 bis 1916 ging es in Serie. Die Sitzmaschine zeigt auf eindrucksvolle Weise, wie zwingend für Hoffmann die Einheit von Kunst, Funktion und Handwerk war. Die Produktion des ungewöhnlichen Lehnstuhls war und ist in höchstem Maße anspruchsvoll.

VILLA GALLIA
 In 1913, Josef Hoffmann designed a villa for the Viennese Gallia family. The invitingly-shaped, compact upholstered furniture group was created as part of the interior design.

VILLA GALLIA
 Im Jahr 1913 entwarf Josef Hoffmann eine Villa für die Wiener Familie Gallia. Die kompakte Polstermöbelgruppe mit der einladenden Form entstand im Rahmen der Einrichtung.





HAVANNA SOFA
Casual Italian lines have always flowed from Paolo Piva's hand with consummate ease. The fact that Vienna was his second home — after Venice — and he created furniture side by side with Wittmann for decades, infused his designs with a touch of austerity and a preference for precise piping and detailed seamwork. Created in 2008, Havana is also timeless, aesthetic and typical of Piva.

HAVANNA SOFA
Italienisch lässige Linien flossen Paolo Piva stets sehr leicht aus der Hand. Dass er seinen zweiten Lebensmittelpunkt — neben Venedig — in Wien hatte und jahrzehntelang Seite an Seite mit Wittmann Möbel realisierte, brachte ein Quäntchen Strenge und eine Vorliebe für präzise Keder- und Nahtdetails in seine Entwürfe. Zeitlos, ästhetisch und eben typisch Piva zeigt sich auch Havanna, aus dem Jahr 2008.



KUBUS
Sofa,
FLEDERMAUS
Chairs

KUBUS
Sofa,
FLEDERMAUS
Stühle



PARTY LOUNGE
Sofa, SALON
Armchair,
AURA Armchair,
Footstool

PARTY LOUNGE
Sofa, SALON
Sessel,
AURA Sessel,
Hocker

JOSEF HOFFMANN

Josef Hoffmann (1870–1956) studied architecture at the Academy of Fine Arts Vienna under Carl von Hasenauer and Otto Wagner. In 1899, he became a professor at what is now the University of Applied Arts Vienna at the age of just 29. In 1903, he founded the Wiener Werkstätte design collective alongside Kolo Moser. Just outside Vienna, Purkersdorf Sanatorium (1904), his first major building, set radical new standards for architecture and interior design. The defining work that brought him recognition on the international stage was Palais Stoclet in Brussels (1905 to 1911). It was here that he succeeded in realising his long-held ambition of creating a Gesamtkunstwerk or total work of art that would reconcile art and life while aestheticising all aspects of design.

Josef Hoffmann's formal language is primarily defined by strict geometric forms, a search for simplicity and understatement, and a reduction to black and white. His designs overcame the contrasts between tradition and modernity to create works that are still relevant today. For Wittmann, the sense of timelessness he encapsulated in his designs and his exacting quality standards function both as a challenge and a guiding principle.

Josef Hoffmann (1870–1956) studierte Architektur an der Akademie der Bildenden Künste bei Carl von Hasenauer und Otto Wagner. 1899 wurde er mit gerade 29 Jahren Professor an der heutigen Universität für angewandte Kunst in Wien. Gemeinsam mit Kolo Moser gründete er 1903 die Wiener Werkstätte. Sein erster wesentlicher Bau, das Sanatorium Purkersdorf bei Wien (1904), setzte radikale neue Maßstäbe für Architektur und Interieurs. Das ausschlaggebende Werk für seine internationale Anerkennung war das Palais Stoclet in Brüssel, 1905 bis 1911, mit dem ihm die Umsetzung des angestrebten Gesamtkunstwerks gelang, die Versöhnung von Kunst und Leben, die Ästhetisierung aller Aspekte des Designs.

Josef Hoffmanns Formensprache ist hauptsächlich geprägt von einer strengen Geometrie, der Suche nach Einfachheit und Schlichtheit, und der Reduktion auf Schwarz und Weiß. Er überwand den Gegensatz von Tradition und Moderne und schuf Arbeiten, die heute noch Gültigkeit haben. Die von ihm erreichte Zeitlosigkeit sowie sein Qualitätsanspruch sind Herausforderung und prägendes Leitbild für Wittmann.



JOHANNES SPALT

Johannes Spalt (1920–2010) was one of the most striking personalities to emerge on the postwar architectural scene and had a seminal influence on it. In 1949, Spalt enrolled to study architecture at the Academy of Fine Arts in Vienna. Beyond his own creative output, Spalt influenced generations of architects and designers. It was he that made Wittmann into one of the most interesting manufacturers in the furniture industry. Among other contributions, he helped the company secure the licences to produce Josef Hoffmann's masterpieces — a source of inspiration to this day.

His design signature reflects a conviction that furniture and architecture alike must strive for lightness and transparency. Spalt was aiming for "intelligent furniture that fosters good design for living". Carefully thought-out constructions, delicate cross-sections and a visionary talent for functional innovation hallmark his designs for Wittmann.

Johannes Spalt (1920–2010) zählt zu den markantesten Persönlichkeiten der Architekturszene der Nachkriegszeit des zwanzigsten Jahrhunderts und hat diese wegweisend mitgeprägt. Spalt studierte ab 1949 Architektur an der Akademie der bildenden Künste in Wien. Neben seiner eigenen kreativen Tätigkeit beeinflusste Spalt Generationen von Architekten und Designern. Johannes Spalt war es, der Wittmann zu einer der interessantesten Manufakturen der Möbelbranche machte. Er vermittelte unter anderem die Lizenzrechte zur Produktion der Meisterwerke von Josef Hoffmann und inspiriert das Unternehmen nachhaltig bis zur heutigen Zeit.

Seine Handschrift als Designer gründet auf der Überzeugung, dass es im Möbeldesign wie in der Architektur um Leichtigkeit und Transparenz gehen muss. Spalt wollte „intelligente Möbel, die eine Wohnkultur ermöglichen“. Präzise durchdachte Konstruktionen, filigrane Querschnitte, und ein visionärer Sinn für funktionale Innovation kennzeichnen seine Entwürfe für Wittmann.

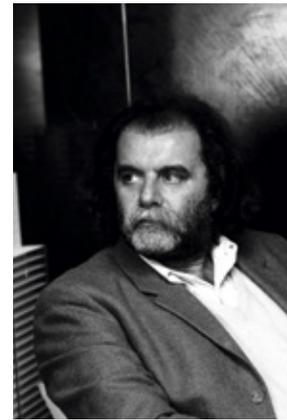
FRIEDRICH KIESLER

Without doubt, the sheer diversity and complexity of Friedrich Kiesler's (1890-1965) oeuvre is the reason connoisseurs continue to regard him as something of an insider tip when it comes to innovative design. During his lifetime, Kiesler's profile would spread beyond specialist circles through his exhibition projects, competition submissions, publications and texts. Ultimately, though, few of his works came to fruition. In furniture design, not a single one of his products ever went into volume production. As an architect, designer and artist, Kiesler created a large number of radical and revolutionary designs for the exhibition, furniture and architectural sectors. Perhaps it was because his designs – such as Party Lounge, Bed Couch, Correalistic Instrument and Correalistic Rocker – were so far ahead of their time in terms of mobility and flexibility. The energy and vision that must have driven Friedrich Kiesler can still be sensed in these pieces. Wittmann has always been fascinated by the idea of keeping Kiesler's furniture designs alive under its Re-Edition programme, and rediscovering and publicising this significant body of work.

Es liegt wohl an seinem vielfältigen und komplexen Schaffen, dass Friedrich Kiesler (1890-1965) von Kennern damals wie heute als ein Geheimtipp für innovatives Design gehandelt wird. Zu Lebzeiten durch Ausstellungsprojekte, Wettbewerbsbeteiligungen, Publikationen und Texte auch über Fachkreise hinaus bekannt, baute Kiesler letztlich wenig. Auch auf dem Sektor des Möbeldesigns ging kein Produkt je in Serie. Als Architekt, Designer und Künstler schuf er eine Vielzahl von radikalen und revolutionären Gestaltungen im Ausstellungsbereich, im Möbeldesign und in der Architektur. Vielleicht auch deshalb, weil Entwürfe wie die Party Lounge, die Bed Couch oder gar das Correalistische Instrument und der Correalistische Rocker in ihrer Konzeption hinsichtlich Mobilität und Flexibilität ihrer Zeit voraus waren. Die Kraft und die Vision, die Friedrich Kiesler getrieben haben müssen, sind heute noch in diesen Möbeln spürbar. Davon fasziniert, war es Wittmann ein Anliegen, Kieslers Möbelentwürfe im Rahmen einer Re-Edition neu aufzulegen und die Wiederentdeckung und Veröffentlichung dieses für Design und Kunst so bedeutenden Werkes zu ermöglichen.



PAOLO PIVA



Paolo Piva (1950-2017) was one of the world's most successful designers and architects. In his view, design was "a continuous process which starts with consciousness." And this was also how he saw his work: a design was not merely the product of a hard-and-fast idea or a commission, but a consequence of a continuous interaction with design as such.

Paolo Piva studied architecture under Professor Carlo Scarpa in Venice. He wrote his dissertation on the topic of "Vienna from 1918 to 1934 – socialist council housing in Vienna". Vienna and Venice remained the focal points of his life. He had studios in both cities and taught at the Academy of Applied Arts in Vienna. Both cities were sources of inspiration that contributed to his success: "Vienna motivates me intellectually, and I profit from Italy's spontaneous vitality." Piva has created designs for well-known furniture makers, as well as many impressive buildings. Piva and Wittmann enjoyed an immensely productive collaboration spanning many decades and a close personal friendship.

Paolo Piva (1950-2017) war einer der erfolgreichsten internationalen Entwerfer und Architekten. Design war aus seiner Sicht "ein kontinuierlicher Prozess, der mit der Bewusstwerdung anfängt". So sah er auch seine Arbeit: Ein Entwurf war für ihn nicht das Ergebnis einer konkreten Idee oder eines bestimmten Auftrages, sondern Folge ständiger Auseinandersetzung mit dem Thema Design.

Paolo Piva studierte Architektur bei Professor Carlo Scarpa in Venedig. Seine Diplomarbeit verfasste er zum Thema "Wien von 1918 bis 1934 – die sozialistischen Wiener Gemeindebauten". Wien und Venedig waren bis zuletzt die Pole seines Lebens. In beiden Städten unterhielt er Studios, in Wien unterrichtete er an der Hochschule für Angewandte Kunst. Beide Städte waren auch Inspirationsquellen für seinen Erfolg: "Wien motiviert mich intellektuell, in Italien profitiere ich von der spontanen Vitalität". Piva schuf Entwürfe für namhafte Möbelhersteller sowie zahlreiche beeindruckende Bauwerke. Mit Wittmann verband Piva eine über viele Jahrzehnte andauernde immens produktive Zusammenarbeit und eine enge persönliche Freundschaft.

Wittmann
Möbelwerkstätten GmbH
Obere Marktstrasse 5
3492 Etsdorf / Kamp
Austria
+43 2735 2871
info@wittmann.at

@wittmann_official
wittmann.at

© 2024 Wittmann

